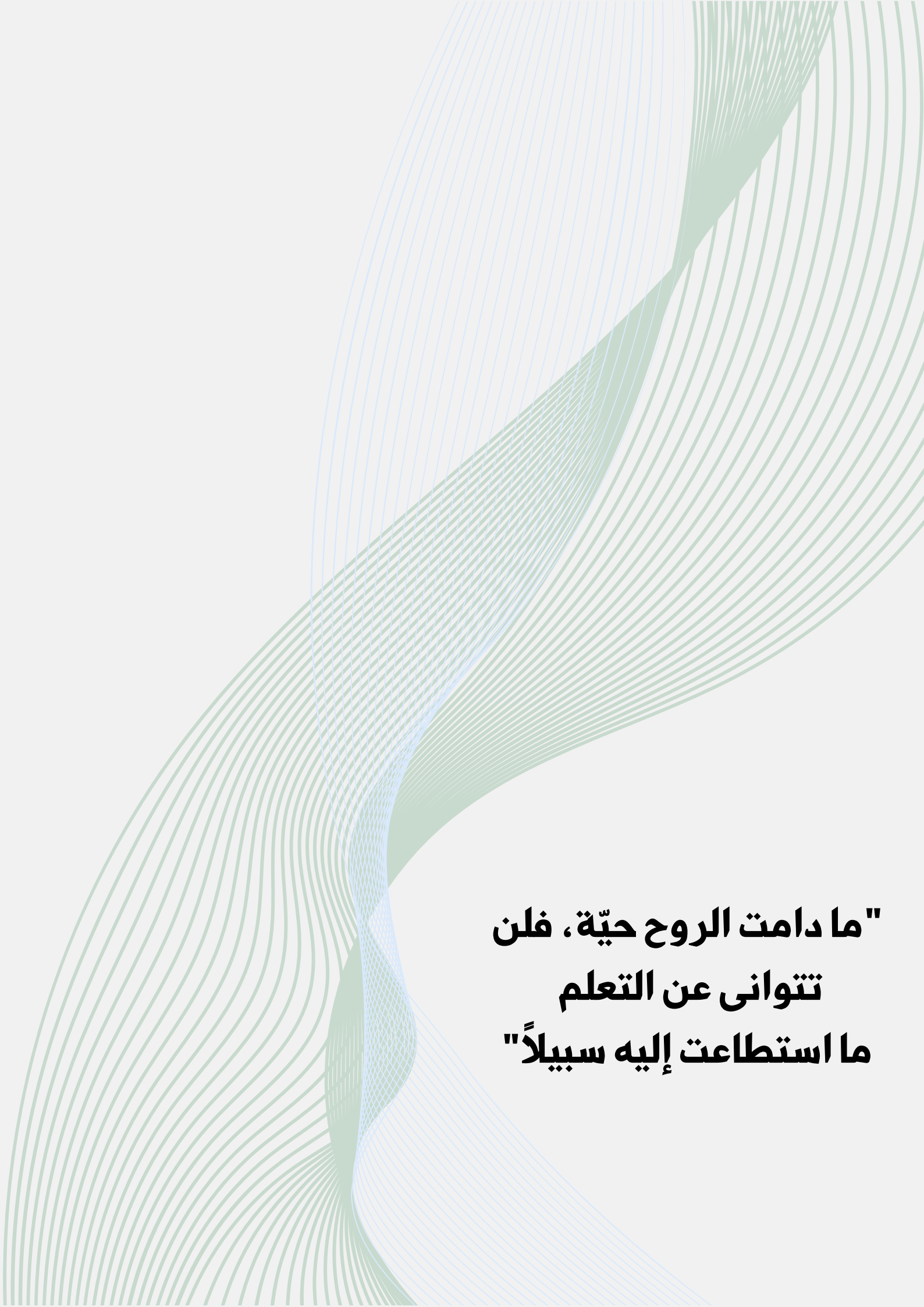




**"ما دامت الروح حيّة، فلن
تتوانى عن التعلم
ما استطاعت إليه سبيلاً"**

خدماتي

كتابة القصص القصيرة

كتابة السيناريو والمشاهد

كتابة المقال والمدونات

كتابة محتوى انستقرام

كتابة وصف المنتجات

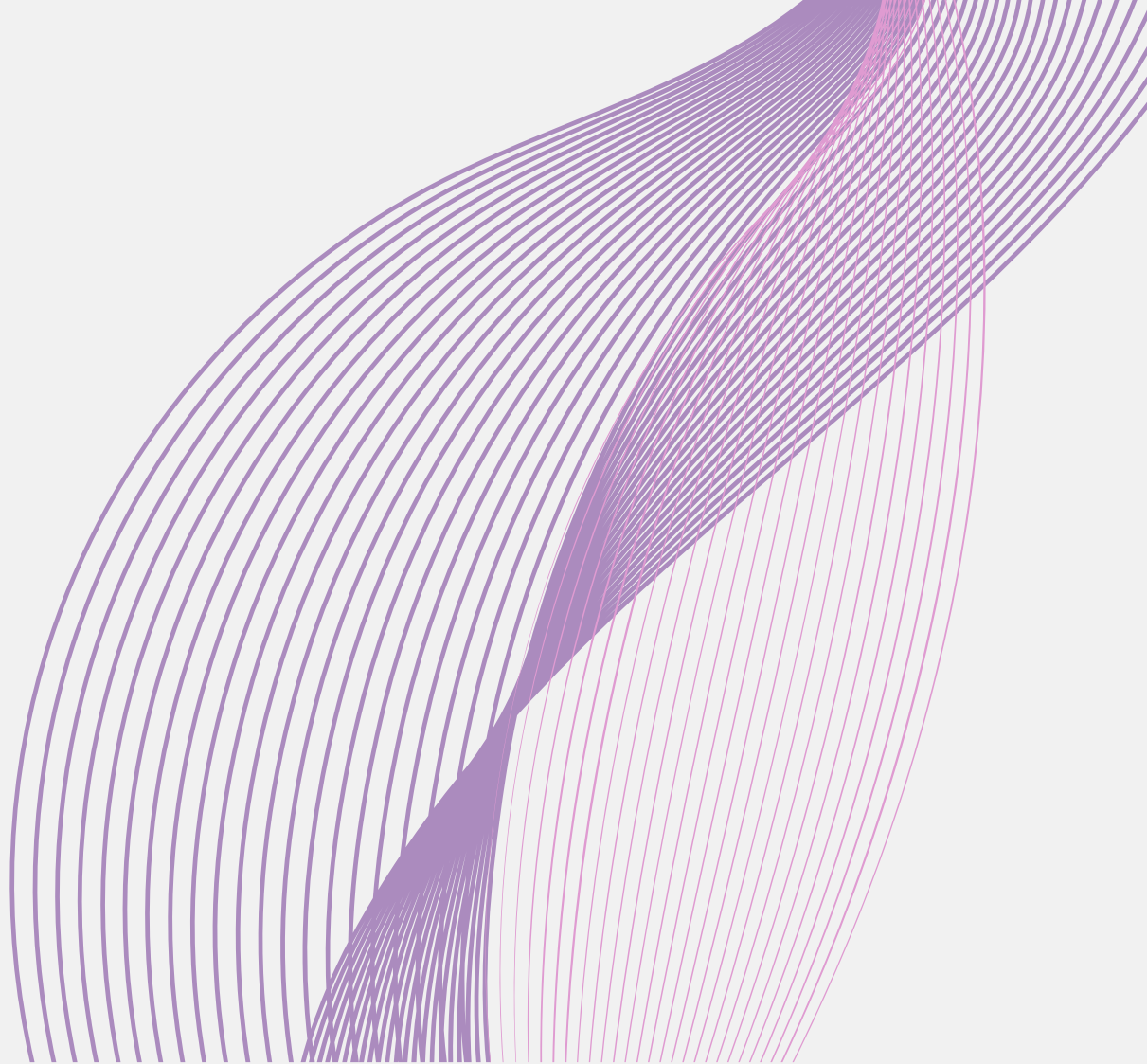
التحرير والتدقيق اللغوي

قيمي

التكامل والترابط

الجودة والاحترافية

التسليم وفقاً للمواعيد



قائمة
-الأبرز من-
أعمالي،
القابعة في
عمق وجداني

غدير

- اتخذت من الكتابة ملاذاً،
فصارت لها سُكنى وسلاماً-

عهدها بالكتابة لازمها منذ الابتدائية، طليعة توثيقها لمذكراتها اليومية
البسيطة، امتداداً لتلخيص وتأليف الملازم والبحوث الجامعية،
وأخيراً، مشاركتها في **"الترندات الأدبية"**
وتعاونها مع مختلف الأفراد والجهات لكتابة محتوى ذو أصالة فريدة

عقلها قد مال للنثر وصار به متوقّداً، وقلبها تولّع بالسجع وصار به متعلّقاً،
فأخرجت هذا الملف ليكون شاهداً جامعاً لكلّ ما مرّت به

أمامك خلاصة الخلاصة، فاستمتع



عَسِير

- دليل سياحي -

عُصرة أراضيها الوعرة،
منطقة زراعية هامة،
فيها قد أوجدت طبيعة فُتانة،
بها قد أُحتفظ بتراث إنساني عريق

أنشطة في لب الطبيعة، ومعالم تاريخية مهيبة

قرية رجال ألمع:

(خزينة) الطبيعة والتاريخ على مدى سنين عدة، قامت جبالها الخضراء باحتضانها وسط أبراج مشيدة عالية، مرصعة بحجر الكوارتز الأبيض، منقوشة بشكل فني على الطراز التراثي الأصيل، وكأنها بهذا عروش أسرة خُبتت عن الأنظار لمدى جمالها قد تحققت. من بين قصورها العدة المبنية بالحجارة يلتصق فيها قصر ألمع الشهير ويتألق، البالغ من العمر 350 عاماً تزيد وتمتد، والذي جعل متحفاً يُحافظ على تراث القرية القديم، وليقص على أحفاده حكاية مجدهم وتاريخهم المجيد. المعالم التاريخية والقلاع الحجرية ذات الألوان المتعددة، والمباني الحجرية المعقّرة بصخور البازلت التي منحتها القوة والصلابة والمزينة بحجر الكوارتز الأبيض على جدرانها من الخارج، كل هذا وذاك ينبض بالتاريخ وبه يجهر، يصدح بصداه يردد: ها أنا ذا لأكثر من 700 عام قد صمدت وبكل جسارة قد ثبت!

متحف فاطمة لتراث المرأة العسيرة:

لطالما كانت المتاحف هي الحصن الأمين الحافظ لتاريخ البشرية على مدى عقود عدة، ولهذا جاء متحف فاطمة ليهتم ويحتضن فن القط العسيري الحامل لأبعاد ثقافة المجتمع المحلي وبه يعتز ويفخر. (أي مكان نزلت فيه المرأة ومكثت، وُجد الجمال من بين يديها قد فاض وتآلق) كان هذا هو حال البيوت الجنوبية: فبأيدي نساؤها صارت تشع بالحياة وبها تنبض: النقوش والزخارف الهندسية بألوان ساطعة بهيئة تعكس مدى جمال الفن التجريدي للمرأة العسيرة.

الطبيعة في عسير:

سمة الطبيعة في عسير أنها بكرٌ منذ عقود عديدة ومنجمٌ لخيرات الجمة الوفيرة بمناخ معتدل بعيداً عن التقلبات الموسمية واليومية، فمن أراد الابتعاد عن المدينة وجوها الصاخب، فسيجد في عسير مُبتغاه وتكون هي ملجأه المقصود والهادئ. الغموض والمتعة والدهشة استوطنت جبالها الشاهقة، والخضرة والنضرة غمرت نباتاتها وأشجارها الوارفة، أما مدرجاتها الزراعية فهي تحكي عن قصة كفاح ساكنيها منذ أربعة قرون سالفة، استطاعوا خلالها تطوير بيئة منطقتهم الجبلية حتى تلبي متطلبات حياتهم المعيشية، ثم قاموا بتمرير أسرار صنعتهم للأجيال من بعدهم، مع ملئهم لوعاء جعبتهم من الحكايا القديمة التي تقص عليهم حكاية الحرث الطويلة.

أمامك عدة وجهات لبيتسني لك الاختار من بينها الأنسب لك حتى لا تحتار، ولتحصل لك تجربة "ما لا نهاية من الأوائل" كما كتبها وتمناها محمد شكري لمحمد برادة في أحد رسائله.

باسل ، وهو في الحقيقة عاجز

- قصة قصيرة -

في ليلةٍ ظلماء دامسة، داخل غرفةٍ ذات إضاءة خافتة، تحت غطاء السرير والوسادة، كان الصغير باسل جالساً منكمشاً تحتها لئلا يسمع النقاش المحتدم بين والديه الذي قد تأجج بينها من جديد..

"قلت لك ألا تدخل أمك في موضوع طفلنا!"
"كم مرة أخبرتك ألا شأن لك في هذا! هي أمي وهي حرة فيما تريد وتفعل!"
"هي أمك أنت وأنا أم الطفل ولي السلطة المطلقة عليه! قلت لا أحد يتدخل في أمره غيرنا!"
"أأنتِ حقاً صماء أم أنك غبية للحد الذي لا تفهمين به الكلام؟! سواءً أمي من اقترحت الموضوع أم لا، فقد أتخذ القرار وحُسم فلا مجال للجدال!"
"فعلاً؟؟؟* ضحكة مكتومة* أعد ما قلته أمام القاضي، أيها القوي الصارم الحازم الهمام"
"... ماذا قلت؟"

بدون هواده ولا التفاتة، اتجهت قدمها نحو باب غرفة باسل تفتحه بقوة،
لتأتي توتلات الصغير في نفسه صارخة:
"أرجوك.. أرجوك! ليس مرةً أخرى!!"
"حبيبي باسل انهض، أسفة لكن علينا مغادرة المكان مرة أخرى"
حملته بخفة بين ذراعيها بينما تغطيه الملاءة، ثم سارت نحو غرفتها قاصدةً حقيبة حاجيتها
المعدة مسبقاً للحالات الطارئة، والتي يجهل زوجها بوجود أغراض لطفلهما تقبع داخلها..
"جمان!! أجننت!! أستغادرين في كل مرةٍ يحصل فيها نقاش وجدال بيننا؟!"
"اسمه شجار عقيم لا طائل لي به"
"انتظري.. لحظة!!!!!!"

قبل أن يكمل جملته الأخيرة، كانت جمان بالفعل قد اتخذت مقعدها مديرةً لعجلات سيّارتها مُبتعدة، بينما دموع الصغير لم تلبث عن الهطول دون أن ينبس ببنت شفة طوال الصدام والعراك الحاصل أمامه بين أمه وأبيه.. إلا أنّ هذه المرة، واثاه شعورٌ أقرب ما يكون لليقين؛ بأنها المرة الأخيرة التي يرى بها وجه والده الخائر المتسلط.. وإلى الأبد

ما لا نهاية من الأوائل - الباحة

- قصة قصيرة تعبر عن رغبة لي دفينه -

أتوق في زيارةٍ للباحة، لأنعم برؤية مناظرها الخلابة، ولأحظى باكتشاف تضاريسها الفتانة، في رحلةٍ تمتد لأُسبوعين وربما فيها قد تطول وقد تزيد! فأنا أودّ خوض التجربة وعيش تفاصيل الدهشة، لأنال خبرةً وذكرياتٍ أبداً لا تُنسى.

أقصد فيها جبل شدا لأقطن في (منتجع الكهوف المعلقة) وسط هدوء وسكينة وسحر طبيعته المهيبة، ومن اليوم التالي أتجول في مغارات الجبل ومنحوتاته وممراته في رحلةٍ استكشافية تتطّلع إلى مفاجآته، خصوصاً تلك التي تتعلق بالرسومات والكتابات الثمودية المنقوشة على شتى جدرانه.

وحينما تمتلئ نفسي بعبق الجبل وتجربته الخلاقة، أتحوّل حينئذٍ لتجربة السكن مع العائلة المتاحة على تطبيق (جاذر إن) حتى أعيش وأغدو كفردٍ من السكان المحليين للمنطقة!

عند نهوضي في ساعات الفجر الأولى أنطلق متوجّهةً لبساتين ومزارع الباحة الوارفة، لتنعّم روحي بنسمات الجو الرطبة والباردة، المحمّلة برائحة المحاصيل الشاسعة.

أما في حالة جوعي بسبب التنقل المستمر بين كلّ هذا وذاك، وبحكم حرصي على خوض تجربة أصيلة، فإن خيارات المطاعم الشعبية هو المتاح وبه نفسي ترضى وترغب، لذا فخير مطعم (باب اليمن) للفطور جدّ مطلوب؛ الفول والكبدة والشكشوكة، مع حلوى المعصوب الملائى بالقشطة! منظرٌ كل هاتيك الأطباق يسرّ الناظرين، ورائحتها الطازجة والشهية تجعل من اللعاب يسيل! وبالنسبة للغداء فمطعم (مذاق ماضي) بطابعه النجدي وجلسات أُرضيته المريحة يروق لي ويحتّني على اختيار المضغوط بجانب إيدامٍ ساخن كوجبةٍ بها المعدة تمتلئ وتسعد! وماذا عن العشاء؟! أعتقد أن كبسة الحاشي من مطعم (حاشي باشا) ستفي بالغرض!

أما في حالة هطول المطر؟ فهذا يعني دعوةً فاخرة من طبيعة الباحة الفاتنة تقول لي فيها: هلمّ إليّ وخيمي بين أحضاني يا غدير!

لتبتعدي قليلاً عن ضجيج المدينة وصخب البشر، وتختلي بنفسك هنيهةً تحت ظل الشجر، ثم آتي لأتسامر معك على ضوء القمر، تتأمل روعة منظره، ونسهر معاً حتى يوافينا السحر! مكان تلبية دعوتها سيكون في (غابة رغدان) التي تجعل روحي تهيم بها وتزدان، أقضي فيها مخيمةً عدّة ليالٍ ملاح، حتى تكون لرحلتي القصيرة أجمل وأعظم وأروع ختام.

"يا مرحباً يا جدي" جعل عُصونك تمتدّ



- قصة قصيرة باللهجة العامية النجدية -

"يا تَرْفَة، جبي لي وليدي خالد بغيت أسلم عليه أمسي"
"أبشر يا عمي، بس تراه متسلط علينا ذا اليومين ما أدري وش علته؛ مغير مستلج علينا بصياحه وعيا لا يسكت"
"أقول بس هاتي سمّي ما عليّ منهُ"
"ترا مالي دخل لو صال عليك وهاج، عني علمتك"
من أقبلت عليه بالوليد إلا والجد متخّصنه، يهذه ويذكر اسم الله عليه ويسمي، يوم قام خالد يصيح عليهم ويصارخ،
خذا جدّه يغّي له ويردّد على ما تربّى عليه وتعوّد، بلهجة نجدية بحته قام يلحنها وقال:

"يا مرحباً يا جدي"
جعل عُصونك تمتدّ
يا نور هالمحلّ

غناها بكلّ لين وحنّية، مما خلا دمع عين الصغير خالد يتوقف والضحكة ملّت وجهه وغطّته،
وبعد فترة صار يداعب جدّه ويلعبه!

"والله ماهوب بسيط وليدي! ما رضى إلا بخمة جده هالسمي!"
"قايل لتس مبطي مانيب أي واحد أنا؛ أنا سمّي الغالي ولد الغالي!"

(بعد 30 سنة، في الرياض وتحديداً بالمزاحمية، اجتمع العائلة السنوي في مزرعة خالد بن مشعل طيّب الله ثراه)

"يا سمي جدّه الغالي تعال! أبيتك تعاوتي في شغلة"
"على هالخشم يا يبه!"

"ألا على الطاري، جبت اللي وصيتك عليه وأنا عمك؟"
"أما عليك يا عمي ماجد! وين تبيني أنساه وانت اللي طالبه مني؟ عنك بتلقاه بالمجلس"
"كفو عليك وما تقصّر جعل ربي يبارك فيك ويصلحك"

الجو ربيعي قدّ مال للبرودة، العقود على امتداد البصر ضوّت معلنة عن مغيب الشمس وسط الغيوم بدرجاتها المزرقة،
الصغار يركضون ويلعبون -وعلى غالب الظن إنها "واحد طش" - وشلة من البنّات بيديّاتهنّ "نجوم الليل" تبرق وتللا،
النسوان يَمّ النخل طالعات له وحوله وكاشتين، أما الرجال فعلى "الدّكة" يتسامرون فيها وعلى بعضهم يمزحون.
اجتماعهم تكوّن من ستة أعمام وثلاث من العمّات، كلّهم متزوّجين وربّي رزق كل واحد منهم بعدد طيّب من الأبناء والبنات،
اجتمعوا كلّهم في مزرعة والدهم رحمة الله عليه تترّا وتتعاقب.

وبحكم إن خالد هو حفيدهم الأول، فكان له من الذكريات مع جده وعمّانه في عمر أصغر النصيب الأكبر،
قعد يتأمّل المشهد في وجدّ وتوق، ثم حدّث نفسه في شجن وحنين وقال:

"إبيه يا أبوي خالد ليتك للحين عايش بيننا وتشوف، غصونك اللي تتغّي بها هذي هي امتدّت وربّي بارك فيها
وتفرّعت، حتى صارت لُحمة وحدة، تقوم بأهلها وتخدم بلدها وتعزّز باللي كان عليه سلفها، تفتخر باللي كانت عليه
من يوم بدينا."

“رائد، شابٌ يافع يملك حظاً وافراً من الصحة مع فقرٍ مُدقع أنقض مضجعه.
رنا، شابةٌ حصيفة تملك ثروة طائلة مع مرضٍ عُضال يصعب معه أيّ علاج.
بين أروقة المشفى وتعالى أصواتُ أجهزة المرضى،
فهل يجد الحبّ بينهما من سبيل؟”

المشهد الأول:

كان قد أتى رائدٌ للمشفى بصفته مُرافقاً لأمه الواهنة، وفي ذات الوقت قد اتخذ من زيارة المرضى تسليّةً وتثبيتاً لهُؤاديه بديلاً للحزن والرثاء على حاله.
أثناء طريقه إلى بوابة الخروج، إذ به يلمحُ عند النافذة شخصاً قد أثار اهتمامه وأسرّه.

المشهد الثاني:

فتاةٌ شابة يغلبُ عليها السكينة والوقار، تجلسُ بقرب النافذة وعلى كتفيها وشاح، تكاد لا ترى وجهها المغطى بين دقّتي الكتاب.
تملّكه الفضول، وقد اتّخذ من السؤال عن فحوى الكتاب مدخلاً ليكسر به الحواجز: “كتابٌ عن عالم أعماق البحار! هذا بحقّ مُثيرٌ ومدهش، هلّا أخبرني بالقليل عنه؟” ومن جمال وخفّة اللحظة، لم يلحظا أنهما استغرقا ساعةً يتجاذبان فيها أطراف الحديث، التي تحوّلت فيما بعد لروتينٍ يومي امتدّ لشهورٍ عدّة يلتقيان فيها (بحجّة القراءة).

المشهد الثالث:

إنّبهر وأعجب رائدٌ بمدى اطلاع وسعة ثقافة رنا التي كانت تصف نفسها بقولها: “إنّني رحّالة، أسافر من دولة إلى أخرى عن طريق كتابٍ إلى آخر” وفي لحظة تملّكتها الجرأة فطرح عليها سؤالاً: “رنا، إنّني شابٌ ميسور الحال، لكن عندما يتعلّق الأمر بتأسيس أسرةٍ وزواج، حينها أغدو رجلاً يضاهي الرجال أجمع. خلال الشهور التي قضيتها برفقتك أدركتُ مدى إعجابي بك، وها أنا ذا أريد أن أتقدّم بالزواج منك، فما هي إجابتك؟”

المشهد الرابع:

“أريدك أنيساً، رفيقاً، حبيباً، مُعيناً، تسكُن إليّ وأسكُن إليك”
بعينين واثقتين لامعتين تحدّقان إليه، هكذا كان جواب رنا عليه.
على إثرها ودون اتّخار أدنى جهد، باشر رائدٌ في الاستعداد لحفل الزفاف بالإمكانات المتاحة لديه وقلبه يكاد لا يقدرُ على استيعاب الكم الهائل من تلك السعادة والنشوة التي غامرته بعد سماعه لخاتمة إجابتها عليه “نعم، قد قبلت”

المشهد الخامس:

مُراعاةً لظروف رنا الصحيّة، يُزقان معاً في أحد أروقة المشفى وسط دموعٍ وتبريكاتٍ من الحضور، هي على سريرها وهو بجانبها يُساعد، ليهديها بعد ذلك عُمرًا ثانٍ من الفرح والخُبور، ولتُهديه بعد بضعة شهور جُلّ ما تملكه من أموالٍ وثروة، مع دمعٍ وخُزنٍ وأسى يفيضُ منه على قبرها مدى عمره.

“دانية، إحدى ضحايا العنف الأسري سواءً اللفظي أو الجسدي، وهي الآن قد
أوشكت على وضع مولودها الأول، يشغل تفكيرها موضوع التربية وقد
تأرجحت بين كفتي: (فاقد الشيء لا يُعطيه) و (فاقد الشيء يُعطيه بالشكل
الذي تمنى الحصول عليه) أيهما سترجح؟”

المشهد الأول:

تكللت ولادتها بالتيسير والنجاح وغدو شهاب بين ذراعيها وهو بصحة جيدة مُستقرّة، إلى أن تقرّر خروجها من
المشفى بعد أيام عدّة. ما إن بدأت علامات المرض والتعب الطبيعيتان اللذان يظهران على الأطفال الرّضع في أيامهم
الأولى، حينها، بدأت ترسّبات صدمات طفولة دانية المريرة تطفو على السطح مُهدّدة استقرار أسرتها الصغيرة.

المشهد الثاني:

تملّل وتأفّف، صُداغٌ وصراخ، إهمالٌ في المنزل وتقصير في حقّ النفس والزوج والرضيع،
حتّى وصلت الأمور إلى حدّها الأخير، إمّا إمساكٌ بمعروف أو تسريحٌ بإحسانٍ جميل!
هنا، وفي هذه النقطة، رأت دانية وجوب تدخّل سريع لحلّ المشكلة وتدارك ما يُمكن إدراكه،
حينها قصدت هي وزوجها الطبيب النفسي المتخصص في حلّ المشكلات الأسريّة.

المشهد الثالث:

بعد سماع الطبيب للمشكلة، أعطاهما عدّة نصائح مُشتركة والتي تستلزم تعاوناً فذاً بينهما، ثم أردف مُوجّهاً لها:
"إنّني أرى أنّ جذر المشكلة يتعلّق بصدمات الطفولة التي مررت بها والتي من شأنها أثّرت بشكلٍ مُباشر على حياتك
الزوجية، علاجك بسيط يكمن في حلّها سلوكياً لا دوائياً عن طريق عدّة خطوات عليك الالتزام بها، وهُنا أطلب منك
بصفتك زوجها أن تكون داعماً مُسانداً لها في رحلتها العلاجية"

المشهد الرابع:

بعد تلك الجلسة، مرّ الشهر الأول من الالتزام بخطة العلاج بعد شدّة وعناء، كانت تلتزم تارةً وتُخطئ حيناً،
لكن الذي تغيّر في هذه المرحلة هو مُراعاة زوجها لها وإعانتها لها قدر المُستطاع في عناية وتربية شهاب
مع تقاسمهما لأعمال البيت اليومية.

المشهد الخامس:

مرّت خمس سنوات من عُمر شهاب كان قد كبر فيها بصحةٍ ونشاط، مُتجاوزةً فيها دانية صدمات الطفولة وجراحها،
مُتسامحةً ماضيةً في العيش لحاضرها ومُستقبلها، بمساندةٍ حانيةٍ من زوجها.
أمّا عن الآن فهما يترقّبان مقدّم طفلهما الثاني بكلّ حُبٍّ وتوقٍّ، مُتخطّيان الصعاب عاقدين العزم ضامّين أيادي
بعضهما البعض، مُصرّحين في وجه المشاكل أنهما فيها الخيار والحلّ الدائم، وأن الانفصال لا سبيل إليه منهما.

مشاهد قصيرة

1

عند عودتها من العمل إلى المنزل في ذاك المساء، كان في استقبالها -وعلى الدوام- توقعات والدها منها العالية، بجانب كلمات أمها القاسية لها عند أدنى هفوة أمام من يصغرها من الإخوة. بعد هَرْجٍ ومَرْجٍ صادرٍ من والديها بمجرد دخولها أدركت حينها أنه ومهما بذلت من كدٍّ وجهْدٍ، فإنها لن تتلقَى الحُبَّ المنشود من قِبَلِ قرابتها بالدمِّ الذين يُسمّون أنفسهم بـ "العائلة" .. لحظة وعيها بمكانتها في المنزل الذي لم تحسَّ يوماً بأنَّه يَغْنِيها ولا بخنوّ الأفراد المُحيطين بها، أمامهم ولأوّل مرة، انهمرت دموعها مُنسلّةً على وجهها الكامد وسَطَ تعالٍ لنحيبها المُوجع ممزوجةً بضحكات الهستيريّة، لِيَشِيان عن مدى خيبتها ولوعتها وقلة حيلتها، وسط ذهول ورُوع قد ملأ أنفُسَ الحاضرين. في تلك اللحظة، كانت أُمْنِيّةً واحدةً لا غير تجُول في فكرها: أن يهطل المطر بغزارةٍ في تلك الليلة؛ لئلا يُرى مقدار الدَّمع الذي فاض على وجهها النَّعَسُ الشَّجِيّ.

2

"ياااه، قطعنا شوطاً طويلاً بحق، لنستريح!!" قالها حامدٌ بحماسةٍ لرفيقه المكوّن من شقيقه وشقيقته بعد رحلةٍ مُرهقةٍ سيراً على الأقدام تُجاه أعالي الجبال، ما إن حطّت أجسادهم على سجادٍ وثير، حتى أتى صوت رجوى المُتأوّه يصيح: "!!!!اههه، لم أعتقد أنها ستكونُ مُجهدّةً هكذا؛ وكأنَّ جهودي في تمرّنةٍ ساقاي ذهبت سدى" ليأتيها صوت أخيها جاسر مُسكِتاً: "كفاك تأوّهًا يا رجوى وألقي نظرةً على المكان من حولك، سُنْسِيك كلّ التعب بلا رُيب!" رفعت رأسها على مضض، الآن عرفت سبب قوله السابق لها بثقةٍ وجزم: أشعةُ شمسٍ صارت تميل للبرودة، نسيمٌ عليلٌ يُداعب، أوراق الشّجر أضحت تتطاير وتتهامس، العشب مع الورد في الأرجاء يتراقص، صوّت خريّرٍ يصدح في الأرجاء. بعد رؤيتها لهذا الجمال هتفت وبكلّ حماس: "لنأخذ نفساً عميقاً نُطهر رئاتنا ونستعيد به حيويّتنا ونشاطنا!" ما بين شواءٍ وتبادلٍ لحكايا وضحكاتٍ، قضى الإخوة الثلاث وقتهم بذلك استعداداً للتحرّك والانطلاق قُبيل ذلك استطراد حامدُ بقوله مُتذكّراً: "حقاً، لو كان أخونا حُساماً معنا لكان أقرّ على ذلك.. رحمه الله" خفق قلبُ رجوى لوهلةٍ ثم سكّن، قالت في سرّها: "ما قاله حامدٌ صحيح سواءً في الحاضر أو في السابق: (نستطيع تجاوز ألم الفقد والسلوان عنه، لكن إيانا التوقّف عن ذكرنا الدائم لسيرة فقيدنا حُسام؛ فلا حقاً أحد يُريد أن يُنسى بعد رحيله وكأنَّ شخصه لم يوجد أو يكن! فهذا بعينه الموتُ الحقيقي له) والآن، حينما أمعن النظر في الأمر.. أنا التي كانت تخشى ذكره في تلك السنة الأولى من موته أرى أنه قد مرّ على وفاته بالفعل ثلاث سنواتٍ بالتمام.." "ابتسمت بلُطفٍ ثم أردفت: "فعلاً، لن يُقرّ على ذلك وحسب بل كان سيتجادل ويستدلّ! رحمه الله ابتسم الأخوين بمودةٍ مؤيدين لما قالت، ثم مدّا أيديهما معاً ليُمسكا بيد أختهم الصغرى رجوى، ليستكملوا سويةً الطريق، وليتذاكر ثلاثتهم أثناء المسير سيرة فقيدهم الحبيب.

عن مُتعة تحويل الشعور لكلماتٍ ذات وزنٍ وثقل،
هل سبق لك وأن جرّبت - ذات مرةً - لذة ذاك الشعور؟

ماذا عن احتياجات وأفكار الآخرين الكتابية،
الفردية كانت أو التجارية، هل استطعت يوماً الاستماع
إليها بعناية، وبعظيم الحُبِّ والودّ..
تجلّت براعتك في كتابتها بكلّ دقّة، وبأصالة خلّابة؟



شركة عالم الغذاء

- كان بيننا عقودٌ عدّة مُلئت بأعمالٍ فِدّة، إليك خلاصتها -

كتابة محتوى دعوات



كتابة محتوى بوستات الانستقرام



كتابة محتوى الملف التعريفي

كتابة المقال

المحتوى والذكاء الاصطناعي

لصالح فريق ثراميديا - المبادرة الاجتماعية التطوعية -



لطالما كان كتاب المحتوى هم المسيطرين والمهيمنين على الساحة الكتابية، حتى أتى من كان قادراً على المنافسة بنفس مستواهم -تقريباً- باستثناء الفارق الذي يكمن في سرعته الهائلة والتي تكون في أجزاء من الثانية الواحدة!

بعدما كان استخدام الذكاء الاصطناعي ينحصر في أداة:

"سيري، هل يمكنك أن تغني لي؟"

تعدت قدرته الآن وطلال أثره بأن أصبح يكتب المحتوى على شتى المنصات الرقمية المختلفة،

بجانب قدرته المخيفة على تأليف الكتب الرقمية وبجودة عالية!

لك أن تتخيل قيامه بتحليل أكثر من **300 مليار** كلمة من الكتب ومصادر الأخبار والمجلات والتقارير ومنشورات وسائل التواصل الاجتماعي الموجودة على الإنترنت (**حرفياً؟ كل شيء!**)

وبضغطة زر يخبرك بالذي تريده في جزء من الثانية، الأمر الذي يجعل من سرعة تحسين الآلة أمراً مثيراً للدهشة؛ فبحلول الوقت الذي يتم فيه نشر هذه المقالة، سيتم إصدار سلسلة من التحديثات ونماذج الذكاء الاصطناعي الجديدة من قبل الشركات المنافسة! وسواءً أحببنا ذلك أم لا، فإننا نعيش في مشهد عالمي جديد يتأثر بهذا التطور التقني السريع.

ومع كل تلك الدهشة وذاك الانبهار الآتيان من هذا العصر الأخاذ، تتسلل خيوط خوف دفين من على نافذته تلتف وتحيط بقلوب كتاب المحتوى المترقبين، وسؤال واحد يعلو أذهانهم أجمعين:

"هل سيستبدلنا الذكاء الاصطناعي ويمحينا من الوجود، ليحلّ عشيرته محلّنا،

ويكونوا جميعاً في آن واحد: الرئيس والمرؤوس؟!"



خلاط الكوب اللاسلكي USB

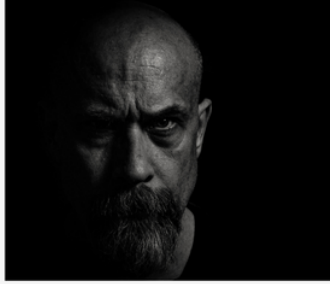
تخيل معي.. رجعت للبيت بعد يوم مُتعب وطويل، أو بعد تمرين عنيف،
أو لقيت نفسك بوسط جوع مفاجئ لرضيع!
في جميع هذي الحالات، ما تبي غير أكل سهل وسريع يسدّ الجوع، وأهم شيء؟
(يكون لذيذ) !
في هذي الحالة، خلاط الكوب اللاسلكي USB راح يفي بالغرض، بتقول لنا كيف؟!
تعال نعطيك العلم الأكيد:
- بتقدر تسوي فيه مختلف نكهات العصير، كل اللي عليك تضيف الماء ثم نوعين إلى
ثلاثة من الفاكهة مع شوي ثلج، واستمتع!
- تبي شي ألذ وأشبع من العصير؟ ما عليك غير أنّك تسوي سموذي لذيذ،
يكون عن طريق إضافة الحليب مع نوعين إلى ثلاثة من الفاكهة المجمدة، بتبهر من
الانتعاش اللي بيملا كل خلية بجسمك!
- تدري.. أنّك إذا قلّلت من الحليب في السموذي، راح يتحوّل لأطعم آيس كريم ممكن
تذوقه؟؟ والأحلى من كذا إن هاللاذّة والطعم اللي راح تذوقها (صحة 100%)
بس لا تنسى تضيف شويّة عسل يا عسل
- أمهاتنا العزيزات، من يبلغ طفلك عمر 4-6 أشهر تبدين تدخّلين الأكل المهروس من
ضمن وجباته المعتمدة، بدل هرسك للخضار بعد سلقها بالخلط اليدوي العادي،
جرّبي تستخدمين خلاط USB في تحضير طعام طفلك؛ لأنّ قوة بطاريته وشحنه راح
ترّيحك لـ 14 وجبة بالمرات الجايه!
- سيداتنا وأنساتنا العزيزات، بما إن أقنعة وخلطات الوجه من ضمن جدول العناية
الخاص فيكم، جربوا تخلطون كمية من قناعكم المعتمد في خلاط USB، ثم تجفّدونه
في قوالب السيليكون لحين استخدامكم الجاي له، بكذا تكونون وفّرتوا وقتكم
وجهدكم، والأحلى بعد؟؟ تضمنون استمرارية عنايتكم بجمالكم مهما كانت ظروفكم
وذلك عزيزي القارئ بمعلومات ومميزات أكثر عنه؟ راح تلقاها تحت بالرابط المرفق
يومك سعيد

كتابة محتوى الانستقرام

محتوى 6 بوستات انستا (يقسم حسب الحاجة):

"زيك غني بزبوت عدة فريدة من نوعها ليعطيك ترطيباً عالياً لبشرتك، وتغذية وتنعيماً للحبكت، مليئاً برائحة المسك ذو جودة عالية، ليمنحك إحساساً مُنعشاً ممزوجاً بثقة واضحة"

"غسول منعش بمكونات طبيعية، ليضفي على بشرتك ولحبكت نظاماً وانتعاشاً بصورة دورية"



"أمشاط بأحجام مختلفة صنعت تحت أيدٍ محترفة، حتى تحصل على شكل لحبتك المرجوة، مُنعكسة على جمال مظهرك ورجولك الفاتنة"

"منتجاتنا صنعت بمواد طبيعية خالصة، أستخدمت من خبرتنا المتراكمة، لتكون تحت أيديكم ومحل ثقتكم الثمينة"



متجر إلكتروني متخصص في بيع منتجات العناية بالحبكة للرجال

"
لحبكت
محور
اهتمامنا
"

وَقَرْنَا لَكَ فِي Beard Neutral مجموعة متكاملة من أدوات ومنتجات العناية بالحبكة، من إنتاج الاسم الأكثر ثقة في مجال الحلاقة منذ عام (....)م

محتوى 6 بوستات انستا (يقسم حسب الحاجة):

"من أجل عالم أرحب، تتصل فيه الثقافات أجمع، مُدلية بكنوز وأسرار لم تُكتشف، واهبةً فرصةً لفتح أبواب رائدة، ترسم فيها معالم وجه حضارية ساحرة"

"تمتع بتجربة تعلم لغة أجنبية دون أدنى قلق على مدى مستواك فيها"



"توجهك نحو اللغة الإنجليزية؟ الفرنسية؟ أو الألمانية؟ أم ربما كلهم معاً! في ميليسين وقرناها لك مع نخبة من الأساتذة الأفاضل"

"لنتال التميز الفذ عن الباقين في مجال عملك، تأتي شهادة ميليسين المعتمدة دولياً لتحقيق لك ما تصبو إليه نفسك"



معهد لتعليم اللغات

"
اللغة،
نافذتك
المطلّة على
خفايا العالم
"

تعلم اللغات أدنى استثمار في نفسك وللمستقبل

محتوى 3 بوستات انستا:

"يظهر اهتمامنا ومدى خبرتنا جلياً في حرصنا على أدق التفاصيل، من رعاية وتربية للمناحل، إلى التعبئة بأحدث الطرق وأجود العناصر، حتى وصولها للعميل في أيه حلة مُرضية شتى الذوائق"



"مختبرنا مُجهّز بدقة، لتفحص مدى جودة وأصالة العسل، وليكون عميلنا الغالي في الصورة، متبّعاً تفاصيل رحلة المنتج مراتح البال ماضياً بكل الثقة"

"المنتج الأكثر تميّزاً عندنا هي الجوهرة الدهماء: عسل الغابة السوداء الجامع لجنّ الفوائد وأنجع العوائد بكل امتياز"



متجر سعودي إلكتروني لبيع العسل بنكهاته المختلفة

"
صحتك
غالية
علينا
"

في متجرنا حرصنا على توفير وتقديم العسل الفريد الصافي، من مناحلنا وفي قلب أرضنا وبأعلى معايير للجودة العالية

كتابة وصف المنتجات - 1

-متجر عناية-

مجموعة توحيد لون الجسم

النضارة واللغومة والترطيب العميق، وكأن جسمك صار قطعة وحده منسوجة من الحرير، مثل الطفل الذي تؤمّه النولد من قريب، جمعنا لك كل منتجاتنا التي تعطيك هذا المفعول والدل الأكيد!

منتجات هذي المجموعة تركّز على تغيير الجسم وصفه من خلال ثلاث مراحل متكاملة: تفتيح لونه، ثم توحيدهِ وتصفيته، وأخيراً المحافظة عليه وتعزيز النتيجة عن طريق ترطيبه بشكل عميق.



تبين تعرفين المنتجات الموجودة؟ علينا نأخذك نعرفك عليها في جولة:

- **مقشر إكسير الجمال:** عبارة عن صابونية ومقشر في آن واحد، وبالتالي ينظف ويمنح ويغعم كل مناطق الجسم.

- **كريم ملكة:** أفضل كريم لإزالة آثار الحبوب والتصبغات القوية، أو المناطق الغامقة عندك المتركة في (الظهر، البطن، الأكواع، الركب) "يطبق" لك الصدر ويقول: علي إزعليها!

- **كريم سكين قلو:** حتى نضمن لك توحيد لون جسمك بعد استخدامك لكريم الملكة في إزالة التصبغات، أضفنا لك كريم سكين قلو ليقوم بهذي المهمة وبالك بأنم ارتاح.

على فوائدها الجدة، ومكوناتها الطبيعية الفعالة، فإنه نعتبر أفضل مجموعة للعناية بالجسم ممكن إنك تستميرين فيها للحفاظ على جمال بشرتك وإشراقه ونضارة جسمك. فاطلبها الآن متجرنا، وانتهي عليها لا تفوتك (تسوقي من متجرنا وكل ثقة واطمئنان: جميع منتجاتنا مخصصة من هيئة الغذاء والدواء السعودية).

مجموعة تاج الجمال للعناية بالشعر

"تمسك شعرها في يديها وظفوه
وأنا الطوى قلبي بطيبت شعرها"

كم وحده فينا تملأ بنقال فيها هذا القصيد؟
من فروة راسها حتى أطرافه جمعت كل هالجنين الفريد؟

وأستلة مثل:

كيف أكثف شعري؟

كيف أطول شعري؟

كيف أخلي شعري ناعم؟



تتوقعين بي لها جواب نضه ممل وطويل؟

فحال! فمن هالمنطلق جينا نقول لك عن مجموعة "تاج الجمال للعناية بالشعر" عنها لا تتعدين!

مجموعة الجمال المشرق للوجه

العيد أو مناسبة مهمة قريت، وودك بعناية من وإلى لوجهك بدون عبادات ومواد كيميائية ممكن إنها تضرّك، لدرجة تحلي بشرة وجهك (زجاجية) ما تحتاج لنقطة مكياج، وكل من شافها يذكر ربي وعليها يقوم بسقي؟

جمعنا لك كل منتجات العناية بالبشرة من مال بيوتي في بوكس واحد وبسعر تنافسي يجيبك نتيجة شبه أكيدة تعتمد اعتماد كلي على صملك والتزامك وانتظامك فيها!

تبين تعرفين المنتجات الموجودة؟ علينا نأخذك نعرفك عليها في جولة:

- **غسول اليقطين:** التنظيف العميق والتفتيح والتوحيد للون البشرة بشكل بدع خليه على منتجنا غسول اليقطين الرهيب.

- **تونر الشاي الأخضر:** تعقيم وتطهير الوجه وتنقيته من الشوائب وشد مسام البشرة، كل هذا وأكثر وكليه على تونر الشاي الأخضر وتركيبته الفعالة!

- **كريم إس ديليو وايت:** يحل لك أغلب مشاكل البشرة من تصبغات وكلف ونمش، وساعد على تصفيتها وتوحيدها مثل ما كنت تتميلينها.

- **مصل الإشراق:** منطقة تحت العين ترانا ما نسيناها! وقرنا لها هذا المصل لحلي تسيطرين على الهالات السوداء والخطوط الدقيقة الموجودة في هذي المنطقة، وبالتالي تحصلين على نضارة وإشراقه فيها.



كتابة وصف المنتجات -2 -متجر ليزر إزالة الشعر-



ليزر إزالة الشعر البارد من Mlay

كيف سيخدمك المنتج؟

- صغير الحجم وخفيف الوزن ، يسهل التنقل به ويغنيك عن الذهاب لصالونات التجميل.
- يُستخدم الجهاز سلكياً دون الحاجة للانتظار شحنه.
- يحتوي على 5 مستويات من الطاقة تختاري منها ما يناسب درجة حساسية بشرتك.
- يخدمك لأطول مدة ممكنة؛ يمتلك 500 ألف ومضة (تكفي لإزالة شعر الجسم بالكامل من 9-11 شخص).
- يعطيك أفضل تجربة في إزالة الشعر بشكل غير مؤلم ومريح تستطيعين من خلاله تهدئة بشرتك وتخفيف احمرارها وانتفاخها، وبالتالي الحصول على بشرة ناعمة وخالية من الشعر كما أردت.
- نتائج فعالة تظهر بعد عدة جلسات موزعة على 8 أسابيع على مدار 3 أشهر بنسبة 90%.

مميزات الجهاز :

- جهاز إزالة الشعر بعذسة تحتوي على 500 ألف ومضة باردة.
- حاصل على ضمان صالح لمدة عامين.
- حاصل على شهادة CE، أي أن المنتج يتوافق مع متطلبات الصحة والسلامة.
- يوفر 5 مستويات طاقة متنوعة لتناسب بشرتك.
- يحتوي على حساس للوميض (لا يومض إلا عندما يلاصق البشرة بشكل صحيح) وخيار الومضات التلقائية.
- يحتوي على عدستان (كبيرة للمناطق الواسعة من الجسم، وصغيرة للوجه والمناطق الحساسة).

ملحقات الجهاز:

- جهاز إزالة الشعر بعذسة تحتوي على 500 ألف ومضة
- عدسة إضافية
- شاحن
- دليل الاستخدام
- أعواد قطن
- نظارة حماية للعين

طريقة الاستخدام :

أوضحناها لك بالتفصيل بداخل كتاب يعدّ كالمراجع بالنسبة لك "هدية لعملائنا" بعد شرائك لجهاز الليزر توأصلي معنا مُرفقةً لبياناتك (اسمك ورقم جوالك الخاص بطلبك) وسنرسل لك بعد التأكد الرابط الخاص به.

انتهى .. شكراً لوصولك هنا

-حتى نلتقي، دُمتَ بخير وعلى خير، سلام-

